

Pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes del nivel B2

Pedagogy of creativity and critical thinking in English language Reading comprehension in students of B2 level

Delma Ines SAAVEDRA JARAMILLO

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2961-7181>, delma_idioms@hotmail.com

Universidad Cesar Vallejo, Perú

Felicitas RONDAN ZAMATA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5874-223>, felizron@gmail.com

Universidad Cesar Vallejo, Perú

Luis Alberto DE LA CRUZ REYES

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1770-4843>, delacruzreyes1965@gmail.com

Universidad Cesar Vallejo, Perú

Alejandro Sabino MENACHO RIVERA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2365-8932>, alejandrorivera10_13@hotmail.com

Universidad Cesar Vallejo, Perú

Araceli Melina SALCEDO ESTRADA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7131-9666>, aracelisalcedoe7@gmail.com

Universidad Cesar Vallejo, Perú

Recibido: 24-08-2020 • Aceptado: 28-08-2020



RESUMEN

La investigación: "Pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes del nivel B2", pretendió demostrar el efecto de la pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en la comprensión lectora del idioma inglés. El método de investigación fue experimental, el enfoque cuantitativo de diseño cuasi experimental. La población formada por 67 estudiantes y la muestra fue conformada por 40 estudiantes. El diseño constó de dos grupos de veinte estudiantes: uno que recibió una intervención en el punto X y uno que no. Se administró un pre test (O1) y el postest (O2) a cada grupo. Se aplicó un cuestionario, una prueba internacional validada por la Universidad de Cambridge. De acuerdo con los resultados de U Mann-Whitney, el nivel de significancia (Sig.) resultó 0,000 y es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α), además la puntuación Z fue -4,859 y es menor que el punto crítico -1,96. Se observó diferencias en el postest entre el grupo control y experimental. En conclusión, la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tuvieron un efecto favorable en la comprensión nivel social en inglés.

Palabras clave: pedagogía de la creatividad, pensamiento crítico, comprensión lectora, nivel persona, nivel social e idioma.

ABSTRACT

The pedagogical investigation of creativity and critical thinking in English language reading comprehension in students level B2, aimed to demonstrate the effect of creativity and critical thinking pedagogy in English language reading comprehension. The research method was experimental, of quantitative approach, quasi-experimental design. The student population of 67 students and the sample was 40 students. The design consisted of two groups of twenty students: one, which received an intervention at point X, and one that did not. A pre-test (O1) and a post-test (O2) were administered to each group. A questionnaire was applied, the international test validated by the University of Cambridge. According to the results of U Mann-Whitney, the level of significance (Sig.) Was 0.000 and is less than $\alpha = 0.05$ (Sig. < α), in addition the Z score was -4.859 and is less than the point critical -1.96. Post-test differences were detected between the control and experimental groups. In conclusion, the pedagogy of creativity and critical thinking did have a favorable effect on understanding the social level in English.

Keywords: creativity pedagogy, critical thinking, reading comprehension, subject level, social level and language.

Recibido: 24-08-2020 • Aceptado: 28-08-2020



INTRODUCCIÓN

En el transcurso del año 2018, la Universidad de Cambridge evaluó a estudiantes de diversos países europeos, como Croacia, Austria, Alemania, Francia entre otros miembros de la asociación europea de segunda lengua (EuroSLA), estos obtuvieron los porcentajes más altos en los exámenes. Al mismo tiempo, el estado peruano ha venido realizando denodados esfuerzos para mejorar la enseñanza en el nivel secundario de este idioma en las instituciones educativas públicas. Por otro lado, los resultados de los estudiantes del Centro Educativo Particular (C. E. P) Mixto Peruano-Alemán Reina del Mundo (R. D. M), de gestión privada, demostraron insuficiente conocimiento de técnicas de comprensión lectora; además, de bajo nivel de pensamiento crítico en la interpretación de textos del examen de la Universidad de Cambridge nivel B2. En suma, el escenario planteado faculta el análisis del siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el efecto de la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico en la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes del nivel B2?

Los estudios afines con la investigación, a nivel internacional, García-Pérez (2015), España, Budak (2016), Reino Unido, Yahya (2016), Reino Unido, y Akbari (2015), Irán, concluyeron que existía una relación directa entre el nivel de creatividad y el uso de estrategias cognitivas en la comprensión lectora. En igual forma, Kempton (2017), Australia, Santaella y Martínez (2016), España, así como, Kuay, Zuway y Huann (2016), Taiwan, coincidieron en señalar que fomentar la creatividad podía ser un desafío, y esa práctica docente transformadora implicó mucho más que simplemente introducir un nuevo marco para organizar los planes de estudio. Con respecto a la promoción del pensamiento crítico, Tuzlukova, Al Busaidi y Burns (2017), confirmaron el papel preponderante que desempeñó el pensamiento crítico en el dominio del idioma al igual que Wingate (2015) y la capacidad de comunicación oral para Mendoza (2015). Tuzlukova, et al. (2017) y Mendoza (2015) sostuvieron que los educadores enfatizaron la importancia de desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior en el idioma extranjero, incluso en las aulas, y la evidencia empírica apoyó la efectividad de la enseñanza de habilidades de pensamiento crítico de manera conjunta con el idioma extranjero. En efecto, Luna (2015), Mendoza (2015), Asgharheidari y Tahriri (2015) sostuvieron que a pesar del hecho de que no existió mucha

discusión entre los teóricos y los educadores sobre la importancia de las habilidades de pensamiento en el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje de idiomas y las habilidades de pensamiento fueron a menudo tratados como procesos independientes. A nivel nacional, Chávez (2018), Cedeño (2017) y Fabian (2017) concluyeron que existía evidencia estadística para afirmar que la aplicación de un programa de la enseñanza directa influyó positivamente en el conocimiento criterial de los estudiantes. Así mismo, Fuertes (2017) concluyó que existe diferencia entre el pre y post test, en la dimensión comprensión lectora del inglés, siendo el nivel de significancia de 0,05, y el P valor de 0,000; por lo que rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alternativa, Cabe señalar que Gutiérrez (2015) y Machaca (2015), concluyeron que la implementación de estrategias didácticas, influyó en forma significativa en el desarrollo del pensamiento crítico; de igual forma, favorecieron el desarrollo de los procesos cognitivos de análisis, inferencia, explicación, interpretación, y evaluación para el desarrollo significativo del pensamiento crítico en los estudiantes de educación al haber obtenido de $Z_c = 15,4$ que representó una diferencia altamente significativa.

La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico fueron los principales enfoques en el desarrollo de habilidades analíticas de los estudiantes; en tal sentido, Kempton (2017), Jiménez (2015) y García-Pérez (2015) coincidieron en mencionar que las habilidades del pensamiento crítico fueron aquellas que enriquecieron el proceso, en él surgió el lenguaje personal ligado a cierta originalidad; así como, resultaron útiles para pulir, refinar y perfeccionar alguna actividad, para poder explicar en qué consistían las habilidades del pensamiento creativo. En el Perú, Cedeño (2017), Fuertes (2017) y Ojeda (2017) enfatizaron que la aplicación del programa de enseñanza influyó positivamente en el conocimiento criterial de los estudiantes; por ello, el papel del pedagogo debió ser sumamente activo en la educación. Finalmente, Montero (2016) puntualizó que la programación de actividades extracurriculares influyó de forma significativa en la comprensión lectora del idioma inglés de los estudiantes, lo que ameritó involucrarlo en cualquier propuesta educativa al respecto. Carretti, Borella y Elosúa (2017) y Tresca (2015) definieron a la comprensión lectora como una habilidad cognitiva compleja que permitió el proceso de integración de la información que provino del texto con los conocimientos previos del lector y obtuvo como resultado la

construcción de un modelo mental. En la presente investigación, se tuvo en cuenta el modelo didáctico multinivel de Rosebrock y Nix (2012) por presentar las bases de la acción didáctica del docente que tuvo por finalidad promover el éxito en la comprensión lectora de los estudiantes que aprenden una lengua extranjera.

El objetivo principal de la presente investigación fue demostrar el efecto de la pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes del nivel B2. Para ello se trazaron los siguientes objetivos específicos; en primer lugar, determinar el efecto de la pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en la comprensión nivel proceso del idioma inglés en estudiantes; luego, determinar el efecto de la pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en la comprensión nivel persona idioma inglés en estudiantes y, finalmente, determinar el efecto de la pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en la comprensión nivel social del idioma inglés en estudiantes.

La definición de las variables independientes correspondió a los investigadores Summo, Voisin y Téllez-Méndez (2016), quienes afirmaron que la creatividad parte del reconocimiento de las capacidades naturales de las personas y la construcción de las condiciones favorables para su desarrollo. Con respecto al pensamiento crítico, según Campos (2007), citado por Gutiérrez (2015) definió al pensamiento crítico como el pensar claro y racional que propició el desarrollo del pensamiento reflexivo e independiente permitiendo a la persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. Por otro lado, se consideró la definición de la variable dependiente: comprensión lectora, Carretti, et al. (2017) quien indicó que la comprensión lectora fue una actividad compleja que requirió de habilidades básicas de decodificación en los diversos procesos cognitivos.

MÉTODO

El enfoque fue cuantitativo y el tipo de investigación aplicada, con el fin de resolver el problema identificado en relación con la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico en la comprensión lectora idioma inglés. El método empleado en la investigación es hipotético deductivo, el número de variables fue multivariada.

El diseño de investigación fue cuasi experimental y constó de dos grupos: uno que recibe una intervención en el punto X y una que no. Se administró un pre test (O1) y el pos test (O2) a cada grupo para conocer el nivel de comprensión lectora actual de los estudiantes.

La población de estudio estuvo conformada por 67 estudiantes y la muestra fue conformada por 40 estudiantes quienes forman también la muestra no probabilística, 20 del grupo B2 First sección "1" para el grupo experimental y 20 del grupo B2 First sección "2" para el grupo de control.

Las técnicas de recolección de información que se emplearon fueron el cuestionario y el programa pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en la comprensión lectora idioma inglés.

Los análisis de los datos obtenidos se sometieron a la prueba de normalidad, para ello se empleó la prueba de U Mann-Whitney cuya hipótesis nula fue rechazada y por lo tanto se aceptó la hipótesis alternativa, permitiendo de esta manera comprobar las hipótesis de la presente investigación.

RESULTADOS

Los resultados descriptivos de la variable comprensión lectora en inglés, antes de aplicar el Programa "Pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico"; el pretest mostró que el 100% de estudiantes tanto del grupo control como del grupo experimental se ubicaron en los niveles de inicio y proceso. Por consiguiente, los grupos control y experimental en el pretest no presentaron diferencias significativas antes de aplicar el Programa. En tanto que antes de aplicar el Programa "Pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico", los resultados del postest respecto al nivel de comprensión lectora en inglés, mostraron que solo el 20% de estudiantes del grupo control alcanzó el nivel de logro, mientras que en el grupo experimental el 90% de estudiantes obtuvo el nivel de logro. Se demuestra que los grupos control y experimental en el postest sí presentaron diferencias significativas tras la aplicación del Programa.

Con respecto a la prueba de la hipótesis general según la U de Mann-Whitney se analizó la hipótesis nula: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico no tienen un efecto favorable en la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes. Así como, la hipótesis alternativa: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico tienen un efecto

favorable en la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes del nivel B2.

De acuerdo a los resultados en el pretest; el rango promedio y la suma de rangos para el grupo control y experimental no presentaron diferencias significativas. El nivel de significancia (Sig.) resultó 0,684 mayor que $\alpha=0,05$ (Sig. $> \alpha$), además la puntuación Z fue -0,407 mayor que el punto crítico -1,96. Por lo tanto, se comprobó que en el pretest no existieron diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Sin embargo, en el postest, el rango promedio (11,53 y 29,48) y la suma de rangos (230,50 y 589,50) en el grupo control y experimental respectivamente, sí presentaron diferencias significativas notorias. El nivel de significancia (Sig.) resultó 0,000 y menor que $\alpha=0,05$ (Sig. $< \alpha$), además la puntuación Z fue -4,859 menor que el punto crítico -1,96. Por consiguiente, se comprobó que en el postest sí existieron diferencias significativas entre el grupo control y experimental, es decir se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, demostrándose que: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tenían un efecto favorable en la comprensión lectora del idioma inglés.

Respecto a la prueba de la hipótesis específica 1 según la U de Mann-Whitney, se analizó la hipótesis nula: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico no tienen un efecto favorable en la comprensión nivel proceso del idioma inglés en estudiantes; asimismo, la hipótesis alternativa: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico tienen un efecto favorable en la comprensión nivel proceso del idioma inglés en estudiantes.

De acuerdo a los resultados del pretest, el rango promedio y la suma de rangos para el grupo control y experimental no presentan diferencias relevantes. El nivel de significancia (Sig.) resultó 0,674 y es mayor que $\alpha=0,05$ (Sig. $> \alpha$), además la puntuación Z fue -0,421 y es mayor que el punto crítico -1,96. Por lo tanto, se comprueba que en el pretest no existieron diferencias relevantes entre el grupo control y experimental. Por el contrario, en el postest, el rango promedio (11,58 y 29,43) y la suma de rangos (231,50 y 588,50) en el grupo control y experimental respectivamente, sí presentan diferencias relevantes notorias. El nivel de significancia (Sig.) resultó 0,000 y es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. $< \alpha$), además la puntuación Z fue -4,835 y es menor que el punto crítico -1,96. Por consiguiente, se comprueba que en el postest sí existieron diferencias relevantes entre el grupo control y experimental, es decir se rechaza la

hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, demostrándose que: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tienen un efecto favorable en la comprensión nivel proceso del idioma inglés en estudiantes del nivel B2.

En cuanto a la prueba de la hipótesis específica 2, según la U de Mann-Whitney, se analizó la hipótesis nula: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico no tienen un efecto favorable en la comprensión nivel persona del idioma inglés en estudiantes, al mismo tiempo la hipótesis alternativa: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico tienen un efecto favorable en la comprensión nivel persona del idioma inglés en estudiantes.

Conforme a los resultados del pretest, el rango promedio y la suma de rangos para el grupo control y experimental no muestran diferencias relevantes. El nivel de significancia (Sig.) resultó 1,000 y es mayor que $\alpha=0,05$ (Sig. > α), además la puntuación Z fue 0,000 y es mayor que el punto crítico $-1,96$. Por lo tanto, se comprueba que en el pretest no existieron diferencias relevantes entre el grupo control y experimental. Sin embargo, en el postest, el rango promedio (13,98 y 27,03) y la suma de rangos (279,50 y 540,50) en el grupo control y experimental respectivamente, sí presentan diferencias relevantes notorias. El nivel de significancia (Sig.) resultó 0,000 y es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α), además la puntuación Z fue $-3,545$ y es menor que el punto crítico $-1,96$. Por consiguiente, se comprobó que en el postest sí existieron diferencias relevantes entre el grupo control y experimental, es decir se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, demostrándose que: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tienen un efecto favorable en la comprensión nivel persona del idioma inglés en estudiantes del nivel B2.

Referente a la prueba de la hipótesis específica 3, según la U de Mann-Whitney, se analizó la hipótesis nula: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico no tienen un efecto favorable en la comprensión nivel social del idioma inglés en estudiantes, además la hipótesis alternativa: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico tienen un efecto favorable en la comprensión nivel social del idioma inglés en estudiantes.

De acuerdo a los resultados en el pretest, el rango promedio y la suma de rangos para el grupo control y experimental no presentan diferencias relevantes. El nivel de significancia (Sig.) resultó 0,684 y es

mayor que $\alpha=0,05$ (Sig. $> \alpha$), además la puntuación Z fue $-0,407$ y es mayor que el punto crítico $-1,96$. Por lo tanto, se comprueba que en el pretest no existieron diferencias relevantes entre el grupo control y experimental. Sin embargo, en el postest, el rango promedio ($15,88$ y $25,13$) y la suma de rangos ($317,50$ y $502,50$) en el grupo control y experimental respectivamente, sí presentan diferencias relevantes notorias. El nivel de significancia (Sig.) resultó $0,012$ y es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. $< \alpha$), además la puntuación Z fue $-2,510$ y es menor que el punto crítico $-1,96$. Por consiguiente, se comprueba que en el postest sí existieron diferencias relevantes entre el grupo control y experimental, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, demostrándose que: La pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tienen un efecto favorable en la comprensión nivel social del idioma inglés en estudiantes del nivel B2.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se puede colegir que la comprensión lectora en el idioma inglés de los estudiantes de cuarto de secundaria grupo B2 First mejoró debido a que el rango promedio ($11,53$ y $29,48$) y la suma de rangos ($230,50$ y $589,50$) en el grupo control y experimental respectivamente, debido a que sí presentaron diferencias significativas notorias. Así mismo, el nivel de significancia (Sig.) resultó $0,000$ y fue menor que $\alpha=0,05$ (Sig. $< \alpha$), además la puntuación Z fue $-4,859$ y resultó ser menor que el punto crítico $-1,96$. En tal sentido, se comprobó que en el postest sí existieron diferencias significativas entre el grupo control y experimental, es decir se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, ello constituye una prueba fehaciente que la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tuvieron un efecto favorable en la comprensión nivel proceso del idioma inglés en estudiantes del nivel B2.

Este resultado se corroboró con los estudios de Kempton (2017), Australia; Santaella y Martínez (2016), España; al igual que Kuay, Zuway y Huann (2016), Taiwan, coincidieron en concluir en los estudios de investigación que fomentar la creatividad podía ser un desafío, y esa práctica docente transformadora implicó mucho más que simplemente introducir un nuevo marco para organizar los planes de estudio.

Con respecto a la comprensión lectora idioma inglés, Yahya (2016) y Cedeño (2017), arribaron a la siguiente conclusión: las estrategias activas y participativas del debate, la rejilla, los mapas mentales y el panel, permitieron la interacción de los estudiantes en parejas o grupos pequeños porque generaron ambientes de aprendizaje interactivo donde los estudiantes pudieron exponer ideas a partir de la lectura, inferenciar, sintetizar y elaborar un ensayo argumentativo de un texto. Coincidentemente la docente investigadora incidió en desarrollar las capacidades del pensamiento crítico en los estudiantes, ello se podría corroborar en los resultados de la investigación; por ello fue necesario programar actividades que permitieron a la docente y estudiantes del área de inglés B2 First incentivar la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico, para elevar el nivel de la comprensión lectora y de igual manera la producción de textos en el idioma inglés.

Finalmente, la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico resultaron ser principios didácticos adecuados para potenciar la comprensión lectora en el idioma inglés en los estudiantes grupo B2 First al lograr certificar la competencia lingüística en el nivel B2.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados se ha demostrado que la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tienen un efecto favorable en la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes del nivel B2.

De acuerdo a los resultados se observa que la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tienen un efecto favorable en el nivel proceso de la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes del nivel B2.

De acuerdo a los resultados se observa que la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tienen un efecto favorable en el nivel de persona de la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes del nivel B2.

De acuerdo a los resultados se observa que la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico sí tienen un efecto favorable en el nivel social de la comprensión lectora del idioma inglés en estudiantes del nivel B2.

RECOMENDACIONES

El Minedu debe capacitar a los docentes fortaleza en la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico de manera sostenida a través programas que promuevan el desarrollo de estrategias de enseñanza aprendizaje en el área de inglés con la finalidad de fomentar en los estudiantes el logro de la comprensión lectora a nivel social para que obtengan la certificación del conocimiento del idioma inglés de la Universidad de Cambridge.

Las unidades de gestión educativa local deben implementar la aplicación y ejecución de la didáctica y metodología de la pedagogía de la creatividad y pensamiento crítico en los niveles de inicial, primaria y secundaria.

Los directivos de la institución educativa deben propiciar la elaboración de un plan de capacitación docente de los idiomas español, inglés y alemán a fin de que los profesores desarrollen capacidades en la aplicación idónea de la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico en la comprensión lectora de los estudiantes.

El personal docente de las instituciones educativas debe desarrollar actividades transdisciplinarias en las que se propicie el uso de la pedagogía de la creatividad y el pensamiento crítico con el fin de mejorar la comprensión lectora y por ende la producción de textos; así como la interacción de los estudiantes en proyectos de investigación que involucren la toma de decisiones y la creatividad para expresar el conocimiento en las distintas áreas curriculares.

BIBLIOGRAFÍA

Carretti, B., Borella, E., Elosúa, M.R. et al. J Cogn Enhanc. (2017). Improvements in Reading Comprehension Performance After a Training Program Focusing on Executive Processes of Working Memory. *J Cogn Enhanc* 1, 268–279 1: 268.

<https://doi.org/10.1007/s41465-017-0012-9>

Cedeño, L. (2017). El uso de estrategias metodológicas activas y participativas en la

enseñanza aprendizaje de inglés como lengua extranjera y su incidencia en la adquisición de la comprensión lectora en los estudiantes del Instituto de Lenguas de la Universidad Técnica de Manabí.

<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/6450>

Kempton, G. (2017). Creativity in education: Exploring teacher experiences of creativity through an immersion studies learning framework. (Masters by Research thesis), Queensland University of Technology, Australia.

<https://doi.org/10.5204/thesis.eprints.110591>

https://eprints.qut.edu.au/110591/1/Gabrielle_Kempton_Thesis.pdf

<https://biblioguias.biblioteca.deusto.es/c.php?g=671453&p=4768435>

Kuay, L; Zuway, R y Huann, L. (2016). Investigation of effective strategies for developing creative science thinking, International Journal of Science Education, 38 (13), 2133-2151, DOI: 10.1080/09500693.2016.1230685

Rosebrock, C. y Nix, D. (2012). Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Schneider Verlag Hohengehren. Deutschland.

Yahya, A. (2016). ¿Pueden los círculos creativos mejorar la comprensión lectora y el pensamiento creativo de los estudiantes de EFL (inglés lengua extranjera) de la escuela primaria saudita de tercer grado? (Tesis doctoral). Universidad de Newcastle. Reino Unido.

BIODATA

DELMA INES SAAVEDRA JARAMILLO: Licenciada en Traducción por la Universidad Ricardo Palma y licenciada en Educación por la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, en la enseñanza del idioma inglés nivel secundaria. Maestra en Educación de la Universidad César Vallejo, con estudios concluidos en Doctorado en Educación, en la Universidad César Vallejo. Con experiencia de 36 años en la enseñanza del idioma inglés en los niveles Primaria, Secundaria y Educación Superior.

FELICITAS RONDAN ZAMATA: Licenciada en Educación mención Matemática - Física, maestría en Docencia Universitaria, experiencia docente en la Universidad Cesar Vallejo y actualmente en la universidad Norbert Wiener. Ponente en IX Congreso internacional de investigación científica 2018 organizada por la Universidad César Vallejo, Ponente en el congreso internacional de Governance 2019 organizada por la Universidad César Vallejo.

LUIS ALBERTO DE LA CRUZ REYES: Licenciado en estudios en Educación e Ingeniería Industrial. Asimismo, con experiencia en docencia universitaria desde el 2013 en la Universidad César Vallejo y la Universidad Tecnológica del Perú. Ponente en el congreso internacional Governance 2019 organizado por la Universidad César Vallejo.

ALEJANDRO SABINO MENACHO RIVERA: Docente de la escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo. Doctor en Educación, Maestro en Gestión y Docencia, Licenciado en Educación.

ARACELI MELINA SALCEDO ESTRADA: Licenciada en Educación en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Magister en educación, actualmente he finalizado el doctorado en educación en la Universidad César Vallejo (Lima- Perú). Docente de vocación en la Educación Básica Regular. Actualmente trabajando en una institución pública y asumiendo la dirección en una institución privada.